

L'ARCHIVIO STORICO PIAGGIO

Responsabile scientifico: Tommaso Fanfani
Conservatrice: Chiara Mani

INDIRIZZO

Fondazione Piaggio
Viale Rinaldo Piaggio, 7 - 56025 Pontedera (PI)
tel.: +39 0587 271729
fax: 0587 290057
archivio@museopiaggio.it
www.museopiaggio.it

INFORMAZIONI

L'Archivio Storico Piaggio "Antonella Bechi Piaggio"
è accessibile su richiesta e appuntamento.
Orario 10,00-18,00.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA SEZIONE TOSCANA

<http://associazioni.comune.fi.it/anai/anai.htm>

Direttivo: Caterina Del Vivo (*Presidente*),
Monica Valentini (*Vicepresidente*),
Roberto Baglioni (*Segretario*),
M. Raffaella de Gramatica, Sara Pollastri,
Lorenzo Valgimogli

Segreteria presso Sovrintendenza Archivistica Toscana
Via Ginori 7 - 50123 Firenze
tel.: +39 055 271111
fax: +39 055 2711142
e-mail: anaitoscana@libero.it

Il logo *Archimeetings* è di Paolo Ciulli

€ 2,00

QUADERNI DI ARCHIMEETINGS

N° 19

COORDINAMENTO DI
CATERINA DEL VIVO
MONICA VALENTINI

Con il contributo di:



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
ARCHIVISTICA ITALIANA
SEZIONE TOSCANA



EDIZIONI POLISTAMPA



L'ARCHIVIO STORICO PIAGGIO

a cura di

Tommaso Fanfani
e Chiara Mani



Archimeetings

Dal 2002 la **Sezione Toscana dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana** organizza *Archimeetings*, un programma di appuntamenti dedicati agli archivi meno noti o "nascosti" della regione offrendo una serie di incontri nei tanti luoghi dove essi si sono sedimentati, con i proprietari, i curatori, i custodi degli archivi, e anche con i funzionari del Ministero per i Beni e le Attività culturali preposti alla tutela del patrimonio archivistico. Da questo percorso sono nati i "**Quaderni di Archimeetings**".

Ringraziamo tutti coloro che ci hanno aiutato in questa piccola impresa, ed in particolare la Fondazione Piaggio, ma ancor più ringraziamo chi ci leggerà, e, attraverso questi brevi testi, vorrà considerare gli archivi non lontani e polverosi ripostigli della memoria, ma vive testimonianze del passato che noi continuiamo ad interrogare per capire il nostro presente e orientare le nostre azioni.

CATERINA DEL VIVO
Presidente della Sezione Toscana ANAI

Numeri già pubblicati:

1. *L'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto G.P. Vieusseux*, a cura di Caterina Del Vivo e Gloria Manghetti (2004).
2. *L'Archivio Frescobaldi-Albizzi*, a cura di Ilaria Marcelli (2004).
3. *Archivio del Capitolo Metropolitano fiorentino*, a cura di Lorenzo Fabbri (2004).
4. *L'Archivio del Comune di Sesto Fiorentino*, a cura di Sara Pollastri e Francesca Capetta (2005).
5. *L'Archivio Pucci*, a cura di Domenica d'Agostino (2005).
6. *Archivio dell'Accademia degli Immobili (Teatro della Pergola)*, a cura di Maria Alberti (2005).
7. *Centro Documentazione e Archivio storico della CGIL Regionale Toscana*, a cura di Emilio Capannelli e Calogero Governali (2005).
8. *L'Archivio del Capitolo di S. Lorenzo*, a cura di Sonia Puccetti (2005).
9. *L'Archivio dell'Istituto Britannico di Firenze*, a cura di Alyson Price (2006).
10. *L'Archivio Storico Comunale di Fiesole*, a cura di Maura Borgioli (2006).
11. *L'Archivio della Comunità Ebraica di Firenze*, a cura di Lionella Viterbo, Ilaria Marcelli, Chiara Marcheschi (2006).
12. *I Fondi Archivistici della Biblioteca di Botanica dell'Università degli Studi di Firenze*, a cura di Renzo Nelli (2006).
13. *L'Archivio Storico del Gabinetto Vieusseux*, a cura di Caterina Del Vivo, Laura Desideri (2007).
14. *L'Archivio Guicciardini*, a cura di Elisabetta Insabato, Rita Romanelli (2007).
15. *L'Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze*, a cura di Lorenzo Fabbri (2007).
16. *L'Archivio storico Richard Ginori della Manifattura di Doccia*, a cura di Oliva Rucellai, Elisabetta Bettio (2007).
17. *L'Archivio Storico dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri*, a cura di Francesca Capetta, Antonella Gasperini (2008).
18. *L'Archivio dell'Accademia della Crusca*, a cura di Elisabetta Benucci, Maria Poggi (2008).

In copertina:

Galleria dell'Archivio Storico
Piaggio "Antonella Bechi Piaggio",
in primo piano il primo modello di
vespa del 1946.

I "*Quaderni di Archimeetings*" nascono dall'esperienza delle visite di *Archimeetings* con l'esigenza di fissare gli elementi salienti dei depositi documentari visitati per farne partecipe un pubblico più vasto. Sono stati perciò pensati per un pubblico ampio "di non addetti ai lavori"; per questo i testi sono volutamente semplici, in quanto intendono stimolare curiosità e suggerire itinerari della memoria più che dare quadri esaustivi della storia e della documentazione posseduta dai soggetti produttori. Ma sono stati scritti "da addetti ai lavori" garantendo al lettore esattezza nel contenuto e valorizzando la professionalità dell'archivista, di colui che è in grado con il suo lavoro di rendere comprensibile e fruibile questo patrimonio culturale. Le notizie sono state strutturate in tre grandi aree: la storia e le caratteristiche dei soggetti produttori, le sedi dove gli archivi vengono conservati, la descrizione dei principali fondi e delle serie documentarie che li compongono. Gli autori sono stati comunque lasciati liberi di approfondire maggiormente l'una o l'altra di queste sezioni a seconda delle situazioni diverse che si descrivevano.

Emerge infatti una varietà sorprendente di soggetti produttori e di possibili fonti per la nostra memoria: archivi religiosi, archivi familiari o di impresa, di movimenti politici, di enti pubblici e privati, archivi scientifici, archivi di personalità operanti negli aspetti più disparati della vita culturale o sociale. I Quaderni si presentano come delle piccole guide degli archivi e rappresentano quindi una sorta di mappatura della ricchezza del patrimonio archivistico disseminato sul territorio toscano.

CATERINA DEL VIVO MONICA VALENTINI

La visita Archimeetings all'Archivio Storico Piaggio di Pontedera si è svolta il 25 febbraio 2008.

Tommaso Fanfani è professore ordinario di Storia Economica e Presidente della Fondazione Piaggio. Autore di oltre duecento pubblicazioni insegna Storia economica ed Etica dell'Impresa presso l'Università di Pisa, dove ha ricoperto numerose cariche accademiche. I suoi principali campi di ricerca riguardano la storia economica italiana del Novecento, la storia della banca e del credito, la storia d'impresa. È tra i promotori del progetto culturale Piaggio ed ha curato la realizzazione di numerosi archivi d'impresa.

Chiara Mani laureata in Conservazione dei Beni Culturali e specializzata in Storia dell'Arte, inizia nel 2001 la sua collaborazione con la Fondazione Piaggio partecipando alle attività del Museo e dell'Archivio Storico. Nel 2004 consegue il diploma in Archivistica della Scuola Vaticana e assume le competenze specifiche sull'Archivio Storico Piaggio. Dal 2002 è anche docente di Storia dell'Arte presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze.